



International Dance Council
Conseil International de la Danse
The United Nations of Dance
Les Nations Unies de la Danse

COMPAGNIE LES TRANSE-MUTANTS



Préambule

A l'heure où l'humain se dissocie de plus en plus du réel, où l'entreprise ne sait plus dialoguer avec ceux qui la font vivre, où le monde paysan a coupé les liens avec ceux qu'il nourrit, recréer du lien est devenu vital. Loin des systèmes hiérarchiques et des cloisonnements de toutes sortes, la compagnie Les Transe-Mutants fait le pari de réconcilier l'art et le spectateur.

Comment ? En ramenant le réel dans le spectacle lui-même.
Sans perdre l'exigence artistique, cette création collaborative donne lieu à un véritable jeu d'équilibriste où le metteur en scène n'est plus qu'un passeur.

Tristan Edelman pose un regard lucide et sans complaisance sur les impasses du réel et l'évocation d'un autre possible qui participe à une « communion » où le quatrième mur s'effondre. Une allégorie du burn-out global qui sonne comme une incitation à un changement de paradigme sociétal.



LA COMPAGNIE - UNE ASSOCIATION D'INTERET GENERAL

La Compagnie les Transe-Mutants

Créée en 1999 au Brésil par le chorégraphe auteur-compositeur Tristan Edelman, la compagnie les « Transe-Mutants » mélange les arts (danse, chant, théâtre, vidéo) et les genres (traditionnel, classique, moderne, arts martiaux, hip-hop), à travers d'incessants retours, exils et nomadismes, dont la mémoire prend racine dans les diasporas africaines et d'Europe de l'Est. La compagnie s'est depuis ouverte aux cultures de l'Orient (Soufisme) et de l'Asie (buto et danse indienne). Composée de brésiliens, béninois, européens et asiatiques, le groupe est un creuset de confrontations et de fusions de cultures.

Les Transe-Mutants et la "Poésie Directe"

En constante recherche d'authenticité, les Transe-Mutants se caractérisent par leur "Poésie Directe" : un dialogue avec le public suggéré ou explicite qui raconte grâce à l'esthétique de la danse et de la musique, de manière parfois brutale et dissonante, des réalités de notre monde.

Aujourd'hui les Transe-Mutants ont également un label de musique, une maison d'édition et sont devenus une **association reconnue d'intérêt général et repertoriée par l'UNESCO.**

Une Compagnie connue dans le monde

Connue internationalement, la Compagnie a collaboré avec des institutions publiques et des entreprises privées telles que le Conservatoire National du Brésil, le Ballet folklorique National da Bahia le Conservatoire National du Bénin, Ballet National et royal du Bénin, le Conservatoire National de Paris, le Musée des Arts Bruts, l'Ecole des Beaux Arts de Paris, le Centre culturel du Japon à Paris, les Universités de Columbia, Denver et Brown, le théâtre Anoon Salon (San Francisco, USA, mais aussi EDF, Véolia...)



LE FONDATEUR

Tristan Edelman

Fondateur des Transe-Mutants, Tristan Edelman s'inspire avant tout de ses racines. Un père juif-russe-polonais et une mère métisse des îles. Son orientation chorégraphique et musicale lui vient de ses différentes rencontres : Eli Logel, chorégraphe rencontré au Brésil et initiateur des Transe-Mutants, José Ditoux (Martinique) et Katia Koleva (Bulgarie), tous deux professeurs de musique, une formation au Conservatoire National de Boulogne (piano, composition, direction d'orchestre), de ses nombreuses expatriations : Cuba, New-York, San Francisco, Bénin, Inde, Israël, Europe et enfin des arts martiaux japonais et chinois auxquels il a également été formé.

De 1999 à 2006, il se consacre aux Transe-Mutants, sa compagnie, et réalise de nombreuses tournées, en France, en Italie, en Allemagne, au Bénin, au Brésil avec des spectacles tels que *Bébé Ardent*, *Le Sacre du Printemps*, *Festa do Ilé*, et d'autres.

Durant dix ans, de 2006 à l'année 2016, il crée, en parallèle à ses tournées, **l'oeuvre *Le Triptyque du Réel*** et met en lumière une fois de plus son concept de «Poésie Directe». Composée de spectacles de danse, albums de musiques, recueils de poèmes et pièces de théâtre, son oeuvre s'articule autour de trois axes : l'individu avec *Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out*, le monde : *Double Joker - Le moins pire des mondes possibles*, la liberté : *Free-lance Shaman ou l'extase*.



Tristan Edelman



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Un thème de société

Un projet pour la **jeunesse**

Un programme **pédagogique**

Afin d'illustrer la partie de son oeuvre sur le thème de l'individu : «Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out» Tristan Edelman s'allie au savoir-faire de Solange Savine, Directrice de l'école de danse (située à Aix en Provence) qui porte son nom. Grâce à l'association de leurs expériences, ils créent à la fois un spectacle mais aussi un **programme pédagogique**. Partis du constat que les diplômes nationaux mènent uniquement à l'enseignement de la danse, ils offrent ainsi **la possibilité à la jeune génération de danseurs en formation d'accéder à la scène et de mieux l'appréhender.**



Solange Savine



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Le spectacle

Il traite d'une **génération en mal de repères** et propose **une nouvelle approche du réel par la danse, symbole de liberté retrouvée.**

Toujours dans le désir de casser les codes, l'esthétique de la chorégraphie se dessine autour d'un savant mélange des genres : classique, contemporain, urbain, et multiculturel (Asie, Afrique, Europe, Amérique centrale, Amérique latine).



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Un projet destiné aux régions et aux grandes villes européennes
La région PACA avec **Marseille et Aix-en Provence**

Paris
Berlin - Munich
Turin - Milan

Ce spectacle aura lieu dans un premier temps en **région PACA et sera décliné partout en Europe.**

Le projet pédagogique et artistique pour la jeunesse sera destiné aux jeunes danseurs et sera **largement diffusé** au cours des multiples spectacles : dans des salles de spectacles, mais également, en extérieur, dans des lieux publics ou des endroits insolites.

«**Un projet pour la jeunesse**, qui se déroulera dans les **grandes villes européennes** dans le but de faire **le lien par la culture et par l'art.**»



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Informations pratiques

Lieu de répétition :

École de danse Solange Savine
4 traverse Notre-Dame 13100 Aix en Provence

Planning de répétition :
4 jours en février 2017 / vacances scolaires de la zone B,
(du 12.02 au 26.02.2017)

2 week-ends / vacances de Pâques de la zone B,
(du 09.04 au 23.04.2017)

10 jours - début juillet 2017

2 week-ends et quelques jours avant le spectacle prévu à l'automne 2017 (à déterminer avec les danseurs / les musiciens).



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Public et campagne de promotion

- Partenaire principal
- Partenaires officiels
- Partenaires institutionnels
- Partenaires projets
- Partenaires media

Facteurs de visibilité :

- Nombre spectateurs : 300 x 2 au minimum pour les salles de spectacles
- Likes facebook
- Followers twitters
- Presse
- Evènement

Moyens de communication :

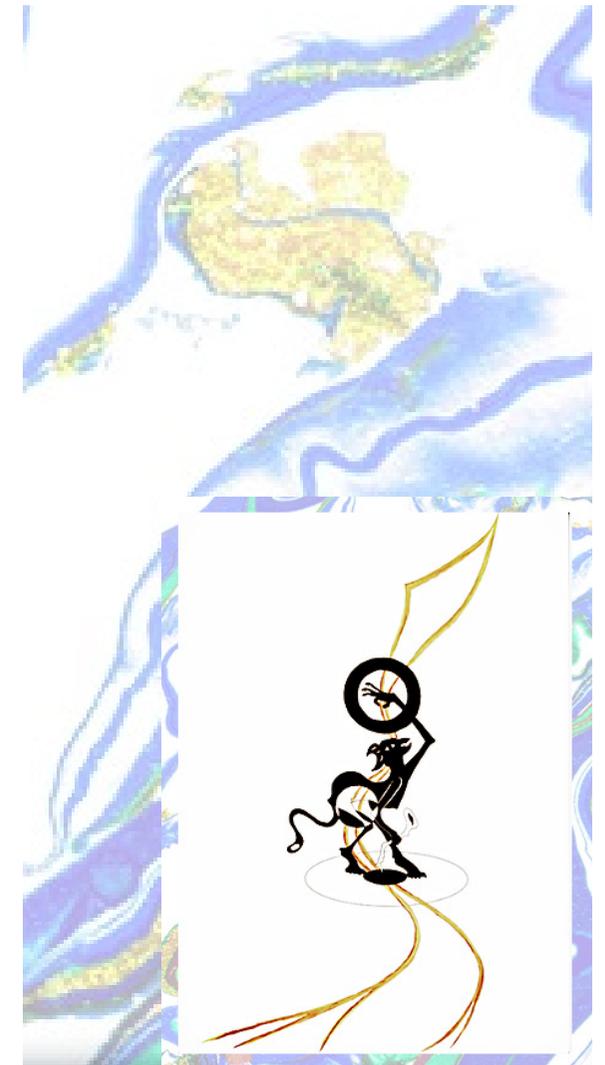
- Invitations au spectacle avec logo de la société
- Invitations VIP Pass
- Logo sur l'affiche du spectacle
- 1 page de présentation dans le dossier de presse
- Logo dans le dossier de presse
- Logo signalétique conférence de presse
- Citations par les speakers de la conférence
- Logo signalétique conférence de presse
- Campagne médiatique largement diffusée (réseaux sociaux, presse écrite, télévision, radio)
- Logo sur le site internet
- Logo sur les vidéos teasers du spectacle
- Packages hôtels
- Un cours privé de danse avec Tristan Edelman et Solange Savine pour les employés du sponsor (post événement)
- Visibilité Enewsletter
- Logos photo call



LE PROJET : Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-out

Pourquoi participer ?

- Profiter de **l'exposition de la journée Internationale de la Danse** qui a lieu le 29 avril 2017, organisée partout dans le monde par l'**UNESCO, partenaire des Transe-Mutants**
- Améliorer son image par le soutien d'un **projet culturel**
- Prendre position pour la valeur de **l'art** dans la vie humaine
- Aider **la jeunesse**
- Défendre **la danse** comme vecteur d'émotion



CONTACT
TRANSE - MUTANTS

FONDATEUR
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Tristan EDELMAN
06 81 02 18 20
tristanedelman@hotmail.fr

EQUIPE

Responsable
Programme Pédagogique

Solange SAVINE
0442233753 / 0616089003
contact@danse-moderne-aix.fr

Directrice Communication

Frédérique LE CORRE
0676949396
frederique.lecorre@orange.fr



International Dance Council
Conseil International de la Danse

The United Nations of Dance
Les Nations Unies de la Danse

