

La Compagnie les Transe-Mutants vous présente

L'espace underground des Transe-Mutants

Samedi 24 juin 2017

A l'école Solange Savine de 20h à 22h

4 rue Traverse Notre-Dame à Aix

Entrée Libre

PROGRAMME

PRÉSENTATION DE :

- **Événement**

Démarche, partenaires, thème et avenir.

- **Affiche et photos**

Présentation du travail avec l'ESDAC par Laurane et Clélia pour les photos

- **Teasers**

Le premier avec présentation du travail fait aux Beaux-Arts, Lola et Émilie.

Le deuxième avec présentation de Wicked et Kill kong (vidéo et musique).

PERFORMANCES :

- **Mozart** – par la Cie *les Transe-Mutants*
- **Fabienne Gounon et une chanson street de Kill kong**
- **Une lecture de textes autour du burn out suivie d'une chanson** – par *Tristan Edelman*
- **Time : the day after** – par *Elisa Spagone* (Italie)
- **Chanson en désirant l'ailleurs** – par la Cie *les Transe-Mutants*
- **Eveil** – par la Cie *la Colombe enragée* de Toulouse
- **Afro** – par la Cie *les Transe-Mutants*

LA COMPAGNIE LES TRANSE-MUTANTS

Créée en 1999 au Brésil par le chorégraphe auteur-compositeur Tristan Edelman, la compagnie les *Transe-Mutants* mélange les arts (danse, chant, théâtre, vidéo) et les genres (traditionnel, classique, modern, arts martiaux, hip-hop), à travers d'incessants retours, exils et nomadismes, dont la mémoire prend racine dans les diasporas africaine et d'Europe de l'Est. La compagnie s'est depuis ouverte aux cultures de l'Orient (Soufisme) et de l'Asie (buto et danse indienne). Composée de brésiliens, béninois, européens et asiatiques, le groupe est un creuset de confrontations et de fusions de cultures.

La compagnie présentera trois extraits du spectacle *Parce que nous désirons l'ailleurs*. Pour les deux premiers extraits, elle expliquera comment la danse et la musique s'enchevêtrent avant de les représenter.

- 1^{er} : sur une sonate pour piano de Mozart : le badinage joyeux des enfants au monde, avant que celui-ci ne s'assombrisse. **10mn**
- 2^{ème} : la chanson *en désirant l'ailleurs* : l'énergie de la vie qui renaît des cendres du global burn out. **10mn**
- 3^{ème} : avec les percussions : l'énergie de vie dans sa flamboyance primordiale. **10mn**

Danseuses : Audrey Charras, Océane Chabot, Amandine Da Silva, Marine Despinoy, Taise Delahaye, Mélanie Bres, Eloïse Gennet

Chorégraphie : Tristan Edelman. Collaboratrice : Solange Savine

Musiciens : Farid Liandouzi, Vincent, Tristan Edelman

Site : <https://www.transemutants.com/>

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/lestransemutants/>

Chaîne : https://www.youtube.com/results?search_query=tristan+edelman



SOLANGE SAVINE ET SON ECOLE

Solange SAVINE enseigne la danse moderne et contemporaine.

Professeur depuis de longues années, elle forme les danseurs de tous âges de l'amateur au semi professionnel dans son école qui porte son nom sur Aix en Provence.

Soucieuse de donner un enseignement très élargi et complet à ses élèves, elle propose des ateliers chorégraphiques et s'associe à différents projets.

Membre du CID Unesco, elle collabore avec Tristan EDELMAN dans sa nouvelle création, notamment dans la mise en espace des chorégraphies, dans l'entraînement des danseurs et la direction artistique. Elle dansera également un solo dans le prochain spectacle.

Tel un refuge indépendant et avant-gardiste c'est dans sa salle de danse que les répétitions et la soirée du 24 juin ont lieu.

Site : <http://www.danse-moderne-aix.fr/>



ELISA SPAGONE

Elisa Spagone est danseuse, praticienne de danse thérapie et professeure de danse théâtre. Aujourd'hui le thème central de son travail tourne autour de l'instinct de violence, la gestion des conflits, la perte et les retrouvailles avec soi-même.

Time: the day after' est un solo qui est né après un travail dans les camps de réfugiés palestiniens et un parcours de laboratoire avec les personnes âgées, il traite de la séparation interne. Pour elle le burn out vient de notre identification à un rôle social. Cela nous fait perdre le sens de la passion, et a pour effet de transformer l'amour en devoir. L'aliénation et la folie deviennent les maîtres du jeu. C'est seulement en retrouvant la sagesse du temps et de l'obscurité que l'on peut retrouver la force de naître et de danser.

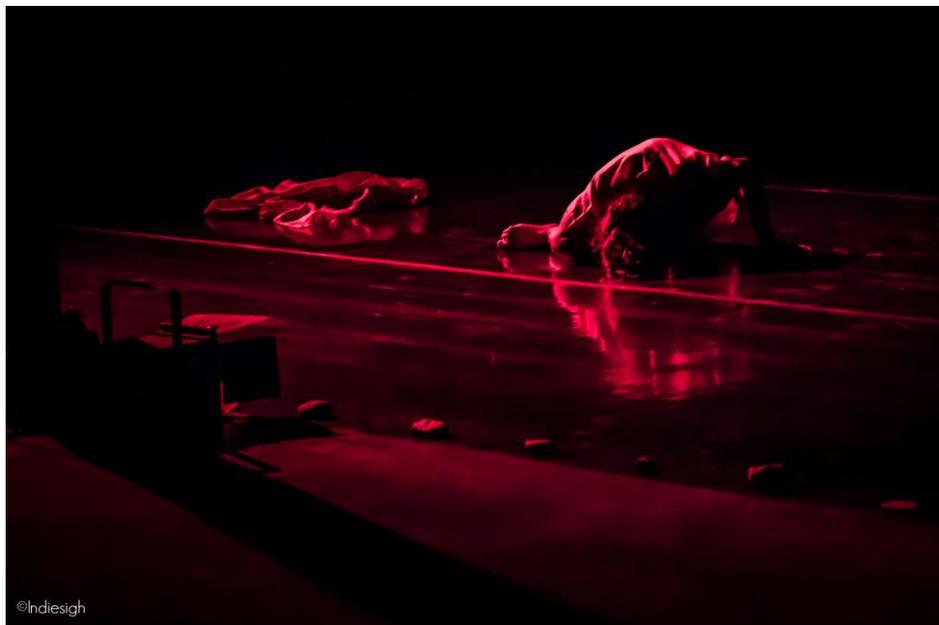
Musique : piano improvisation : Tristan Edelman

Durée : 15mn.

Links : https://www.youtube.com/watch?v=_12AjFpNY-E

<https://www.youtube.com/watch?v=oPL7-0w11bg>

Site web : www.elisaspagone.jimdo.com



LA COMPAGNIE LA COLOMBE ENRAGÉE

La Compagnie La Colombe enragée est une toute jeune compagnie de danse contemporaine, créée en septembre 2016, basée sur Toulouse. Elle est composée de huit danseuses, touchant à des univers dansés différents (danse contemporaine, cabaret, jazz, hip hop, dancehall, danse africaine traditionnelle, danse yoruba, danses berbères), toutes liées par l'envie de chercher, de questionner le corps, de questionner la vie, la société, en expérimentant toujours de nouvelles façons d'entrer dans la danse.

« **Eveil** » : Ce qu'on est. Ce qu'on veut être. Ce qu'on croît être. Moi. Les autres. Dans un rythme commun et répétitif, un groupe traverse l'espace et le temps. Comment sortir du groupe ? Pourquoi en sortir ? Pourquoi y rester ? Comment y revenir ? Comment servir le groupe sans s'effacer ? Comment exister individuellement sans oublier le collectif ? Puis-je exister sans le groupe ? Le groupe peut-il exister sans moi ? Peut-on transformer un groupe aliénant en un groupe émancipateur ? Dans une société individualiste, basée sur la notion de rentabilité, de concurrence, de performance, peut-on réellement vivre ensemble ? Peut-on sortir des sentiers battus pour en créer de nouveaux, ensemble ? Comment trouver le point d'équilibre entre le besoin de sortir de soi, et le devoir d'être "raisonnable" ?

Création musicale à partir de "Amber Decay", Kangding Ray et "Black Mamba", HLB

Chorégraphie : Maryem Dogui est la chorégraphe,

Danseuses : Audrey Charras, Maryem Dogui, Elda Haksever, Victoria Kennett, Marthe Mosser

Durée : 15mn

<https://www.facebook.com/lacolombeenragee/>



FABIENNE GOUNON ET LE LABEL KILL KONG

FABIENNE GOUNON

Diplômée d'Etat de professeur de danse contemporaine, Fabienne affine sa recherche dans les différentes techniques contemporaines : Contact-improvisation, Technique S Klein, Body-Mind-Centering ainsi qu'en côtoyant divers chorégraphes français et étrangers.

Elle travaille en tant qu'interprète dans diverses compagnies, se forme au théâtre auprès de comédiens internationaux et produit également ses propres créations en composition instantanée.

Pour la performance, elle va improviser sur une musique du collectif kill kong.
Elle nous lègue un poème sur le burn out qui l'habitera le long de l'improvisation :

« Comme un cri dans le néant sans échos
L'être n'existe plus à lui même de quoi devenir barjo
Seul raisonne dans la tête, une myriade de reproches
Toujours, encore plus proches
Alors l'âme qui est en nous se résigne simplement à disparaître
Pour ne plus être et seulement peut-être renaître... »

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/public/Fabienne-Gounon>



KILL KONG

Créé en 2017, Kill Kong Record est un label de musique indépendant qui s'oriente vers des créations Hip-Hop, Trap et EDM. Basé sur Marseille, le label développe aussi bien des projets musicaux (single, EP, album) que des performances live. C'est une de ces performances qu'ils vont nous proposer avec la danseuse Fabienne et les deux musiciens Taiko et Farid pour un live musical.

Nombre d'intervenants : 3

Durée : entre 4 et 7 minutes.

Le site : <http://www.icked.net>

<https://m.soundcloud.com/taiko13>

https://m.soundcloud.com/khayam_music

LOLA TANZI ET EMILIE ROSSI

LAURANE PRADERE

LE COLLECTIF WWWICKED

C'est après 4 ans de cours de danse, de diverses tentatives et de beaucoup de partage que **Lola** et **Tristan** ont fini par réussir à concrétiser un projet entre la danse et les arts plastiques. **Lola** avec **Émilie** ont suivi les répétitions de la compagnie de février à avril. Elles en ont sorti un teaser que l'on peut consulter. Cela a donné lieu également à une performance mémorable avec la compagnie autour du burn out à l'École des beaux arts dont elles font parties. Le montage d'un documentaire est en cours et devrait sortir en septembre.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=yzAVp8fyf4>

École supérieure d'Art Aix-en-Provence

Laurane Pradere et **Tristan** ont fait connaissance à l'ESDAC où elle se forme. Intéressée par la démarche entre danse et multimédia ils ont commencé un échange de bons procédés. C'est elle qui réalise l'affiche du spectacle et le logotype.



Le collectif **WWWICKED**, s'occupe du teaser, du clip et de filmer le spectacle ; Le label de musique (Kill Kong Record) en fait partie et c'est avec ce label que la chanson *En désirant l'ailleurs* a été produit.

WWWICKED est un collectif d'artistes d'horizons divers évoluant dans les arts numériques, la musique, le street art et la performance live.

Il a pour vocation de créer des projets collaboratifs entre ses membres actifs permettant à chacun de se promouvoir ainsi qu'en organisant des événements.

